

VERSOIX REGION



BELLEVUE COLLEX-BOSSY CELIGNY



GENTHOD PREGNY-CHAMBESY



MIES



JUIN 2008

Abonnement de soutien
25 Frs CCP 12 - 16757 - 3



Memento Juin

Vous trouverez tous les détails de l'agenda sur les pages centrales du journal

Dimanche 1er juin

Fête de la Paroisse protestante

Mercredi 4 juin

Parc de la Mairie : Sérénade au Maire et au Président du Conseil Municipal
Les Caves : Alroma, dernière volonté

Judi 5 juin

Les Caves : Alroma, dernière volonté

Vendredi 6 juin

Salle communale : Spectacle de danse AEQV
Les Caves : Alroma, dernière volonté

Samedi 7 juin

Salle communale : Spectacle de danse AEQV
Les Caves : Alroma, dernière volonté

Dimanche 8 juin

CinéVersoix : ciné-concert d'Ukraine

Mercredi 11 juin

Salle communale : Don du sang
Les Caves : Alroma, dernière volonté

Judi 12 juin

Les Caves : Alroma, dernière volonté

Vendredi 13 juin

Les Caves : Jam Session

Samedi 14 juin

Les Caves : Alroma, dernière volonté

Dimanche 15 juin

Temple de Versoix : concert de musique classique

Lundi 16 juin

Aula des Colombières: concert de l'orchestre du cycle d'orientation

Samedi 21 juin

Maison du Charron : vernissage expo de sculptures Dino Ostan
Place du Bourg : Fête de la Musique

Lundi 23 juin

Maison du Charron : Conseil Municipal

Mardi 24 juin

Rado : Séance plénière du PJV

Vendredi 27 juin

CSV : Promotions

JEUNES 4
SPORT 13

Politique 6
Mairie 7-9
CM 11

Cinéma 8
EQ 8
Caves 9-15

Biblio 14
Patrimoine 10

Braderie 12
Economie 12
Colombières 15

179

Versoix s'illumine !

En effet, le CM a accepté de débloquer une somme de 22000 francs destinée à la première phase du financement d'un projet d'éclairage événementiel que nous vous proposons de découvrir aujourd'hui.

La lumière est depuis longtemps associée à l'idée de fête.

Jusqu'au milieu des années 80, la lumière festive se résume à la mise en place de guirlandes décoratives dans les rues, à l'occasion des fêtes de fin d'année et de la fête nationale.

La source lumineuse utilisée est quasi exclusivement la lampe à incandescence sphérique « illumination » de 15W (colorée ou blanche)

En 1986, le visage nocturne métamorphosé d'une tour Eiffel ciselée de lumière dorée, marque symboliquement le coup d'envoi d'une série d'illumination des grands monuments cultes (Le Grand Palais, La statue de la Liberté, Tower Bridge, le pont de Sydney...)

La lumière urbaine sort progressivement de ses rôles strictement fonctionnels et est désormais considérée comme un « matériau ». La frontière entre l'événementiel et le pérenne s'amenuise. Depuis vingt ans, l'environnement urbain nocturne se transforme. La lumière y est un vecteur de communication créateur d'ambiance, support d'image, d'identité et de promotion de la ville.

Dans le même temps, notre quotidien ne cesse de se pixéliser. L'image est partout : réelle, dessinée, virtuelle, retouchée, animée, informative, publicitaire, choc, imposée, suggérée, colorée...

L'image nocturne que donne la ville tout au long de l'année vient s'ajouter à ce flot d'images et tend à se banaliser, avec pour conséquence d'étioler le caractère événementiel des illuminations traditionnelles des fêtes de fin d'année.

L'éclairage de fête actuel

Il convient de distinguer deux types d'éclairages festifs : celui des fêtes de fins d'année et celui qui accompagne les différents événements tout au long de l'année.

- Fêtes de fin d'année : quelques décors lumineux qui manquent de présence et d'impact. En privilégiant certaines rues, le dispositif ne permet pas de créer une ambiance cohérente sur l'ensemble de la ville.

- Événements ponctuels : un dispositif de luminaires et de guirlandes permet d'éclairer l'intérieur des tentes utilisées lors du festival du chocolat, de la fête nationale ou du marché de Noël. Cet éclairage est avant tout fonctionnel.

D'une manière générale, l'éclairage festif actuel n'est pas conçu pour communiquer et il ne parvient pas à créer une ambiance à l'échelle de la ville. Il manque d'impact, de consistance et d'ingrédients.

L'infrastructure existante est insuffisante et présente des zones de déficience par rapport aux zones d'entrée, aux endroits stratégiques, aux flux principaux et à la localisation commerciale.

Le parc de matériel se limite à quelques décors de fêtes de fin d'année d'ancienne génération, à quelques guirlandes (dont une en fixe sur le quai de Versoix), et à quelques luminaires pour lampes fluo-



rescentes et halogènes pour l'éclairage intérieur des tentes.

(Extraits de l'étude présentée à la commune par le bureau d'étude Dar-la-Luz)

Objectifs du plan d'éclairage événementiel - 1ère phase

1. Doter la ville d'une infrastructure, de matériel d'éclairage et de décors lumineux dédiés à l'accompagnement des événements festifs se déroulant sur la commune de Versoix, et plus particulièrement :

- Les fêtes de Noël et du Nouvel An
- Le marché de Noël à la place du Bourg
- Les Promotions, au centre sportif
- La fête Nationale du 1er août, sur le quai de Versoix
- Le festival du Chocolat,
- La fête du printemps, à Ecogia

2. Cibler et hiérarchiser les espaces à traiter selon les événements :

- Pour créer une cohérence à l'échelle de la commune
- Pour optimiser les moyens à mettre en oeuvre
- Pour maximiser l'impact événementiel

3. Concevoir des projets de mise en lumière et/ou de décoration lumineuse adaptés :

- À chaque événement
- À la diversité des lieux
- Évolutifs

4. Renforcer l'attractivité des événements festifs :

- Pour ses résidents et usagers
- Pour ceux qui la traversent
- Par la création d'ambiances adaptées à la nature des événements
- Par la mise en place de « signaux » pré-

paratoires (information)

- Par un guidage éventuel vers le lieu de fête quand celui-ci est spécifique
- Par un accueil nocturne sécurisé

5. Permettre une meilleure perception des attributs qui caractérisent la ville

- Son dynamisme Communal
- Sa richesse humaine et associative
- Ses attraits physiques

Graphisme et formes

Cette phase de recherche a été effectuée avec l'objectif de :

- Créer une « signature » originale et exclusive pour Versoix
- S'éloigner des formes classiques et traditionnelles des décors de fêtes de fin d'année, sans choquer
- Permettre la réutilisation des décors qui en découleront, dans des contextes différents selon les événements festifs
- Offrir des images différentes d'une année à l'autre
- Trouver un lien par rapport à l'une des caractéristiques fortes de la ville
- Travailler sur des formes simples et facilement déclinables à des échelles différentes, en plan et en volume
- Permettre l'utilisation de sources lumineuses à forte efficacité lumineuse et de longue durée de vie
- Permettre la création de décors qui n'offrent pas trop de prise au vent.

Ce travail a abouti en partant des formes sinusoïdales présentes dans les armoiries de Versoix. Cette forme symbolise aussi bien la rivière que les vagues du lac Léman.

La forme est simple et peut facilement prendre de l'espace en plan ou en volume sans offrir de prise au vent importante.

Elle peut être travaillée aisément avec la

technologie des Led à haute efficacité.

Elle peut intégrer les ingrédients de lumière attendus lors des fêtes traditionnelles tout en apportant un renouveau.

Elle peut facilement s'orienter vers des formes plus ludiques pour accompagner les diverses fêtes de la ville.

Les graphismes inédits et variés déclinés en partant de cette sinusoïde me semblent pouvoir constituer à eux seuls une signature unique pour la ville.

Gamme chromatique de base

Fêtes de fin d'année

Le bleu et le blanc argenté

- Le bleu et le blanc argenté sont les couleurs traditionnelles de la ville de Versoix

- Le bleu symbolise la présence de l'eau et le lac Léman

- L'argent figure l'eau, les rivières, les fontaines, les reflets sur le lac et la glace

- Le blanc évoque les voiliers ou les cygnes sur le lac, et la neige des sommets. Il symbolise la pureté, la paix et se retrouve dans la croix du drapeau Suisse

Dans le cas des décors, des objets lumineux, des points scintillants ou des cordons diffusants, le bleu ne sera pas utilisé seul, mais accompagné du blanc.

Dans le cas spécifique de petits points bleus disséminés et espacés sur des fonds sombres, aquatiques ou paysagers, le bleu pourra être utilisé sans accompagnement.

En projection de lumière, le bleu pourra également être utilisé seul.

Le blanc pourra dans tous les cas de figure être utilisé seul ou accompagné d'autres couleurs



Gamme chromatique complémentaire aux couleurs de base

L'ambre pour le marché de Noël, le festival du Chocolat

Le rouge pour la fête Nationale

Le vert et le cyan pour la fête du printemps et les Promotions

Les couleurs complémentaires seront toujours utilisées en plus des couleurs de base de la ville (le bleu et le blanc), sauf le 1er août où le bleu cédera la place au rouge.

(Extraits du message du CA destiné au CM)

Ce travail a abouti en partant des formes sinusoïdales présentes dans les armoiries de Versoix. Cette forme symbolise aussi bien la rivière que les vagues du lac Léman.

